

Sexy Breakfast

une pièce de théâtre

de
judithS bauer

le défi n° 24

c/o SEBASTIAN

playslater28@gmail.com

brouillon 1.0

LES PERSONNAGES

MAXIME
 CLAUDE
 FLORENCE
 PATRICE
 FRANCO, un biker avec le gang les Rock Muffins
 NICO, un biker avec le gang les Rock Muffins
 MARCEL
 MONIQUE
 PIERRE, un biker avec le gang les Rock Muffins
 STEPH
 LES ENFANTS, qui incluent JF
 MME MADELEINE, un enseignant
 M. TREMBLAY, un enseignant

SCÈNE 1: SUR LE BUS

(Lumières: Il y a un bus STM rempli d'enfants bruyants. STEPH et MAXIME sont assis au fond de l'autobus. Plusieurs enfants ont les fenêtres ouvertes et crient aux conducteurs, aux cyclistes et aux passants.)

LES BRUITS DE
 CIRCULATION, LES
 VOITURES PASSENT, LES
 BRUITS D'UN ARRÊT
 D'AUTOBUS, DES PORTES
 D'OUVERTURE ET DE
 FERMETURE, ET LE BUS
 QUI S'EN VA.

STEPH

Combien d'employés at-il eu?

MAXIME

Chez le resto? Aah câlisse,
 quelques'n ... voyons ... 9 serveuses ...
 le cuisinier, un busboy, et un nettoyeur.
 Et aussi Bobby et Jo.

STEPH

Bobby et Jo?

MAXIME

Pouah! Juste une paire de bœufs. Des
 briseurs de jambes idiots, ils sont
 vraiment des disjoncteurs complets. Son
 idée de protection contre les Muffins.

STEPH

Et quand est la dernière fois que tu étais là?

MAXIME

Depuis 8 ans, peut-être plus. Dès le début je l'aimé pas du tout. C'est un cloaque des has-bin strip-teaseurs qui lancent leurs prothèses dentaires, leurs fougounes et leurs œufs coulants partout partout! Dégueulasse!

STEPH

Donc, je suppose que tu le fermes?

MAXIME

Absolument! Mais... hé, toutefois, si elle fait de bons profits ...ai, yi, yi...

STEPH

Peut-être que tu pourrais le vendre?

MAXIME

... hélas ... je ne sais pas. Ça m'intéresse pas du tout, ce business. En plus ya toujours ces hostie de motards qui m'inquiète.

M. TREMBLAY

Hé faites-attention vous gang de monstres! Calmez-VOUS!!! Et toi! JF, arrête ça tout de suite. AIE!!!! Toi! T'es un vrai ti-calisse, hé! Aiiiiiiiiiiii!!! Yiiiiiii!! Yiiiiiii!!!! ARRÊTER! TU ÉCRASES MES-

LES ENFANTS

hihihihihihi! hahahaha! hihihihihihi!

MME MADELEINE

De quoi s'agit-il?

(M. TREMBLAY est doublé et roule sur le plancher du bus.)

M. TREMBLAY

...j'...j'...aaaaanhhhh... JF ma...ma...

LES ENFANTS

hihihihihihi! hahahaha! hihihihihihi!

(M. Tremblay pleure hystériquement.)

MME MADELEINE

JF?!

(M. Tremblay commence à se lever.)

JF

Ce n'était pas ma faute Mme Madeleine, vraiment! C'était M. T qui s'est cogné en moi ... comme ça ... et ... eh bien ...

M. TREMBLAY

Hééé.....aiiiiiiiiiiiiiiii!!! Yiiiiiii!!
Yiiiiiii!!!! aaaaaaaarrrrrrhhhhh!!!

LES ENFANTS

hihihihihihi! hahahaha! hihihihihihi!

MME MADELEINE

Toi t'es pas une lumière hé?

LE CONDUCTEUR DE BUS

Prochaine arrêt, Stade Olympique, les jardins botaniques!

MME MADELEINE

Vous vous levez!

VENEZ LES ENFANTS! NOUS SOMMES ICI! IL EST TEMPS DE DESCENDRE.

(Les enseignants corralent les enfants et les dirigent hors du bus.)

LES HOCHETS ET LES
GÉMISSEMENTS D'UN
AUTOBUS QUI S'ARRÊTENT
AU BORD DU TROTTOIR,
LES PORTES S'OUVRENT ET
LE BRUIT DE NOMBREUX
ENFANTS QUI DÉBARQUENT
ET CRIENT COMME LES
ENFANTS LE FONT.

STEPH

Finally! Un peu de paix.

MAXIME

ha! Un paix de courte durée mon chou car notre arrêt est le prochain. Prêt pour quelques nénéés avec votre bacon?

(STEPH et MAXIME débarquent. Quelques personnes, incluent MONIQUE et CLAUDE, fument et écoutent un homme qui joue de la guitare et chante sur le trottoir devant un resto qui a une grande fenêtre avec des stores fermés ou du papier au-dessus. Le grand signe au-dessus de la porte se lit «LES MUSES DELICIEUSES» et un enseigne encore plus grand se lit: TI' DÉJEUNER SEXY!! SERVEUSES NUS!!!! TRÉS HOT!!!)

RICHARD

L'ARBRE DANS TES YEUX
LA LUNE DE TON CONTACT
LA TEMPÊTE QUAND TU BOUGES
SOULÈVE TELLEMENT

DANS MOI
ET TOI

STEPH

Hi Richard! Long time no see!

(RICHARD fait un signe de tête à STEPH et sourit largement mais n'arrête pas de chanter..)

RICHARD

ICI!!!!

LA LÈCHE DANS TES MOTS
LA LANGUE DE TON REGARD
CE QUI N'A PAS ÉTÉ ENTENDU
RESTE AVEC MOI PENDANT DES JOURS

JUSTE TOI
ET MOI
ICI

L'IMPÉTUOSITÉ DE TES CHEVEUX
LE SMIGH À TON SEIN
LE POURQUOI JUSQU'A TES LÈVRES
ET TOUT LE RESTE

DE TOI
ET MOI
ICI

LE ROUGE PAR TA PLUS TARD
LE GRAND DANS TON ÉCLAT
L'ICI AVEC TES CUMQUATS
SI MAGNIFIQUE CES FRUITS

DE TOI
ET MOI
ICIIIIII!!!!

(STEPH jette de l'argent dans le chapeau sur le trottoir et sourit à RICHARD.)

STEPH

A plus tard, mon ami, heureux de voir que tu t' amuses!

RICHARD

LE SEXY DE LES BOTTES
LE LONGUE DE TES BRAS
TES JAMBES QUI ME FROTTENT
LES OEUFS SUR MON PLAT
ET TOUT LE RESTE

DE TOI
ET MOI
ICIIIIIIIIIIII

MONIQUE

Hé bien mon cher, quand t'es fatigué, entre. Le spécial aujourd'hui y est le Plat du camionneur.

(MONIQUE jette son mégot au sol et l'écrase sous sa botte.)

MAXIME

Hé!!!

STEPH

What - ?

MAXIME

Excuser, *not you Steph*. Hé vous, avez-vous écraser les mégots sur votre plancher de salon aussi??

MONIQUE

Pouah! Occupe-toi de tes oignons, hanh! Hosti putain de bourre!

(MONIQUE regarde méchamment vers MAX et STEPH, sourit à Richard et s'enfuit comme un éléphant vers le Resto.)

(STEPH et MAX regardent l'un à l'autre en souriant avec un sourcil levé.)

MAXIME

Calvaire ! ... cela devrait s'avérer intéressant! Il sera curieux si elle travaille pour moi, hé !!

STEPH

Nous allons voir dans quelques minutes, je suppose. Prêt à entrer?

(STEPH et MAX ouvrent la porte du resto LES MUSES DELICIEUSES.)

(FADEOUT. Fin de scène 1.)

SCÈNE 2: LES MUSES DELICIEUSES

(Lumières: STEPH est à l'intérieur d'un resto du petit déjeuner typique, sauf que toutes les serveurs sont nus. Ou presque nu.)

STEPH

Salut Flo, est ce que Max est ici?

FLORENCE

Ouais! Dans la cuisine. Avec les hostie de motards.

STEPH

Les Muffins?? Ici? Maintenant?

(FLORENCE hocha la tête et fit signe à STEPH de s'asseoir à une table. RICHARD est à la table à côté.)

FLORENCE

Comme toujours?

STEPH

Oui. Merci Flo.

(MAX, NICO, et FRANCO sortent de la cuisine avec MARCEL derrière. Marcel porte une casserole et une cuillère en bois.)

FRANCO

Hihi ces bon pour les yeux ça le matin.
Ça réveil bien!

(FRANCO makes a lascivious face and waggles his tongue suggestively at CLAUDE.)

CLAUDE

ah t'es un coline de biker toi !!!

(MAX et NICO s'assoient à table avec STEPH. FRANCO sorte du resto. Florence rejoint tout le monde à la table et NICO sourit à STEPH.)

NICO

This your first time here eh?

STEPH

Non.

NICO

Donc, vous l'aimez?

STEPH

It's always interesting.

(CLAUDE se tient près de la table en regardant NICO.)

CLAUDE

ah... erh

NICO

OK Marcel, es-tu prêt?

CLAUDE

ah... erh

NICO

Maintenant... tu veux faire un ti' tour
avec moi? hihhi

MARCEL

Fuck yeah!!!

CLAUDE

Hé Nico!!?
Hier, tu m'as embrassé

(Claude commence à crier, mais ça se transforme
rapidement en chanson. Claude danse et Claude chante.)

CLAUDE

J'AI T'EMBRASSÉ
NOUS NOUS SOMMES EMBRASSÉS
NOS BOUCHES ÉTAIENT OUVERTES
VOTRE LANGUE A SALUÉ MA
LANGUE
NOUS AVONS LÉCHÉS LES LÈVRES ET
LES SECRETS
DOUX
HUMIDE
ET DÉLICIEUX

(STEPH regarde Claude avec admiration et convoitise. NICO regarde d'autre part.)

CLAUDE

AVEC DÉSIR ARDENT
SE BAISER À NOUVEAU
JE MORDAIS TA LANGUE
J'AI GOÛTÉ À TON GOÛT
J'AI TOUCHÉ TON VISAGE
ET JE SUIS TOMBÉ
ET TU ES TOMBÉ
ET NOUS SOMMES TOMBÉS
ENSEMBLE
DANS LE TOURBILLON
DU MAINTENANT

(FADEOUT. Fin de scène 2.)

SCENE 3: LE NOUVEAU BOSS

(Lumières: La plupart des tables sont pleines dans le Resto et les serveuses courent et rebondent partout. STEPH et MAX s'assoient ensemble.)

STEPH

Eh bien, Max, as-tu décidé de le garder?

MAXIME

hmmph! Mon père, Bob Paradise, peut-il reposer en paix, était un lâche et un idiot. Et j'ai toujours détesté cet endroit quand il était vivant, mais pour une raison que je ne peux pas expliquer, oui, pour l'instant, je vais le garder.

(Pause pendant laquelle STEPH & MAX mangent des crème glacées en cornet et regardent attentivement les clients et les serveurs qui font une danse de resto.)

MAXIME

Bon! Va-t-on sortir d'ici et aller au sauna maintenant?

STEPH

No, no Max. On doit rencontrer un mec. Pierre quelque chose.

MAXIME

What?

(FLORENCE arrive en courant. CLAUDE est derrière avec un sac de patates et un poulet sur chaque épaule. STEPH rit.)

STEPH

Vous savez Max, j'ai aussi pensé que je détesterais, mais mais de plus en plus je trouve cet endroit tellement génial!

MAXIME

Bizarre, n'est-ce pas, mais je commence à l'aimer aussi.

STEPH

Claude?

(CLAUDE s'arrête et sourit à STEPH.)

CLAUDE

Bonjour Steph!

(Juste alors Nico se promène accompagné d'un autre homme qui est très distingué dans un costume sombre et fedora et qui ressemble à un gangster de film classique.)

NICO

Bonjour encore. J'aimerais vous présenter le nouveau boss et mon bon ami Pierre Bignoso et uh, Pierre, voilà c'est Florence, l'ourson dont je vous ai parlé. Et uh, ici c'est Claude, et uh ...

MAXIME

N'avez-vous aucun sens de convenance!!!?

NICO

erh... uh, Maxime...uh, Maxime... et... je m'excuse uh - 'scuser

PIERRE

Bonjour, bonjour, je suis ravi de vous rencontrer tous. Maintenant, lequel d'entre vous est Maxime?

MAXIME

C'est moi. Bonjour à vous, Monsieur Bignoso.

PIERRE

Non, s'il vous plaît, appelez-moi Pierre. C'est un plaisir de vous rencontrer. Je dois dire que vous n'êtes pas tout à fait ce que nous attendions, mais uh, de toute façon avez-vous l'argent. Êtes-vous prêt à être intelligent?

(Pendant que PIERRE et MAXIME parlent et que MAXIME paie le gangster, STEPH va à la porte de cuisine.)

STEPH

Eh voilà, que faites-tu là Marcel, heh? Vous devez venir!

(MARCEL ne réagit pas.)

Hellooo, Maintenant écoutez-moi !!! Ce gentil homme M. Pierre Bignoso va nous laisser -

FLORENCE

C'mon Marcel, faites ce que Steph disent. Vous tous! Marcel vient!

(STEPH regarde autour, prend une casserole et une cuillère en bois et commence à la frapper fort.)

STEPH

Venez tout le monde! Faisons du bruit. Florence!

MARCEL

Ou est..?

CLAUDE

Voilà!

STEPH

Eh, j'aime bien ça!

(MARCEL et tous les serveurs prennent tous des pots et des casseroles et des ustensiles pour les frapper.)

FLORENCE

C'est du fun ça! Tu sais quoi? J'aimerais me réincarner en casserole.

CLAUDE

En casserole? De quoi?! TUNA?? hihhi

FLORENCE

Non, car comme ça j'aura le ventre plein, le cul au chaud et la queue dans la main d'—

STEPH

Qwa? Ben pourquoi Florence? Est-il s'posé d'être un blague?

(FLORENCE frappe STEPH avec une poêle.)

FLORENCE

Désolé, Steph, c'était un accident.

STEPH

Un accident?

(FLORENCE frappe STEPH encore avec une poêle.)

FLORENCE

Oui. Une perte accidentelle de patience et bonté.

STEPH

Okay Marcel!

MARCEL

Maintenant?

STEPH

Oui maintenant!

(MARCEL frappe FLORENCE avec un casserole.)

FLORENCE

aaaaaih yiyiyi osti tabarnak!

(Lights Fade: Fin de scène 3.)

SCENE 4: L'AVENIR

(STEPH et MAX sont sur le trottoir devant le resto «LES MUSES DELICIEUSES». MAX pointe à un panneau au-dessus de la porte de la vitrine à côté, où il y avait un signe "à louer" avant. Le panneau indique: "RESTO TI'COQ DU MATIN" !! SERVEURS TRÉS SEXY!!)

MAXIME

Que penses-tu mon ami?

(STEPH regarde l'enseigne et ensuite regarde de Côté Cour à Côté Jardin d'où viennent plusieurs hommes très beaux.)

MAXIME

Steph?

(Avec de grands yeux, STEPH respire profondément puis se retourne à regarder Max.)

MAXIME

Il est temps pour les entrevues, Steph.
Veux-tu aider?

(STEPH acquiesce et sourit joliment avec un éclat dans l'œil.)

STEPH

Oui, oui, absolument I do.

(STEPH et MAX ouvrent la porte du nouveau resto. LES MUSES DELICIEUSES est toujours là.)

(BLACKOUT. Fin de pièce.)